



2 Exposición de los tapices en el interior de la iglesia

Los Tapices

La magnífica colección de tapices de Oncala fue donada por un hijo de la localidad, D. Juan Francisco Jiménez del Río, Obispo de Segovia y más tarde Arzobispo de Valencia.

Los tapices que se conservan en la Iglesia de Oncala se basan en los cartones encargados por la Infanta Isabel Clara Eugenia a Pedro Pablo Rubens, en 1625, para un conjunto original destinado al Convento de las Descalzas Reales de Madrid, componiéndose de un total de 18 paños.

En la Iglesia de Oncala se conservan 8 tapices de esta serie, denominada **Apoteosis Eucarística**. Llevan la marca inconfundible de Bruselas-Brabante (escudo entre dos **BB**) y la del tejedor, Frans Van den Hecke (**FVH**), tapicero de Bruselas, decano del gremio de tejedores y tapicero de la Corte. En la urdimbre de los tapices se empleó lana hilada y seda y lana para las tramas. Según los restauradores que han tratado los paños, se utilizaron tramas de calidad fina, empleándose de 75 a 80 hilos por decímetro lineal.

También, hay en Oncala otros dos tapices más, de serie distinta, que representan **Alegorías del amor**; fueron tejidos con lana y seda en Bruselas, en el siglo



3 Tapiz Carro Triunfal Eucarístico

XVII. Llevan la marca de la ciudad en el orillo inferior; sin embargo, no figura la del maestro tejedor.

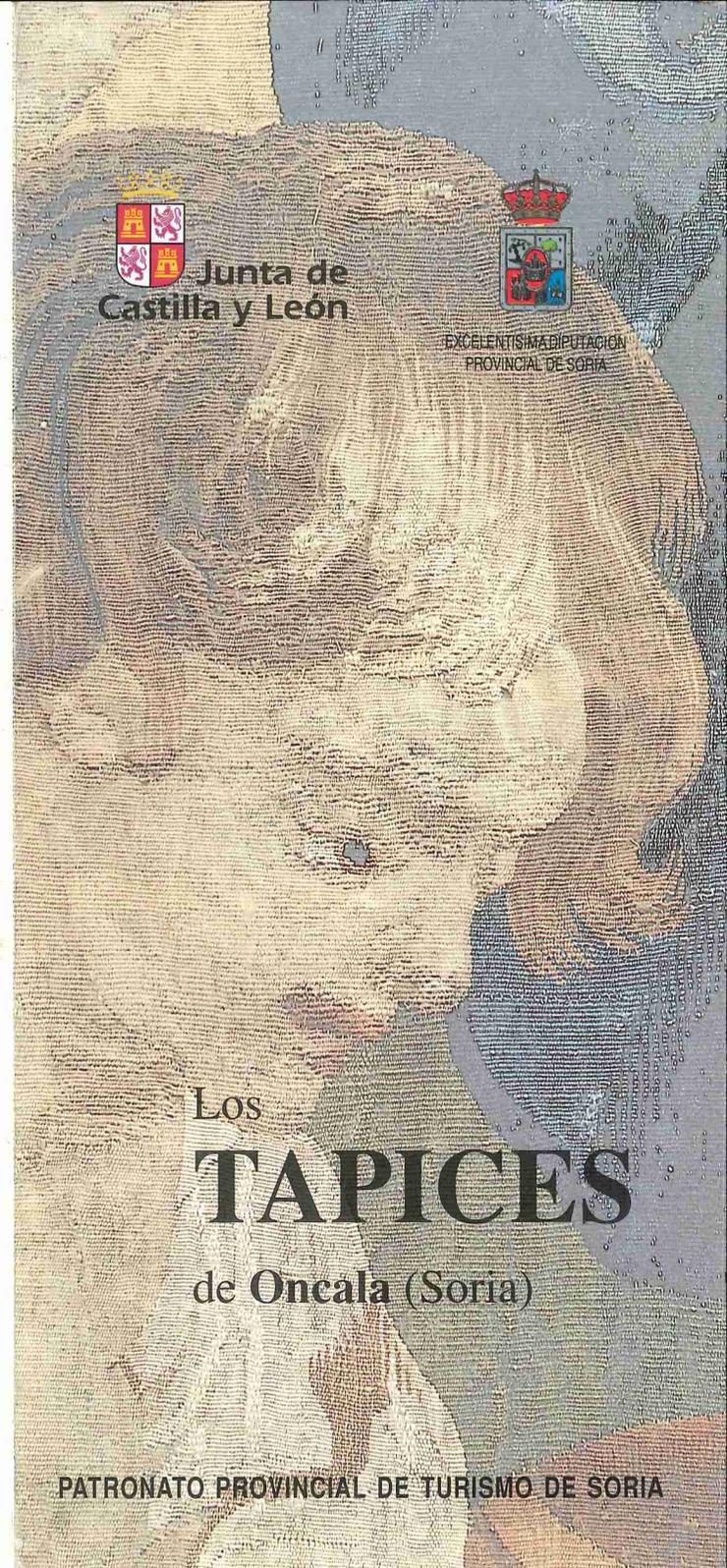
Restauración de los Tapices

Los diez tapices de Oncala han sido restaurados por la Empresa Fundación de Gremios; siete de ellos han sido sufragados por la Junta de Castilla y León, y los tres restantes por el Ministerio de Cultura.

En síntesis, el tratamiento de restauración realizado, según el informe de la Empresa, Fundación de Gremios, consistió en efectuar los siguientes pasos: documentación fotográfica, análisis, mediciones, limpieza (dejar libre el tapiz de todos sus complementos: refuerzos, forro, sistema de suspensión, etiquetas o cualquier tipo de enmarcamiento), limpieza mecánica (aspiración de las partículas sueltas, por succión), lavado, secado, reintegración, reforzado, forrado y nuevo sistema de suspensión.

Inversión realizada

El costo de los tapices restaurados por la Junta de Castilla y León ascendió a 51.957.415 pesetas.

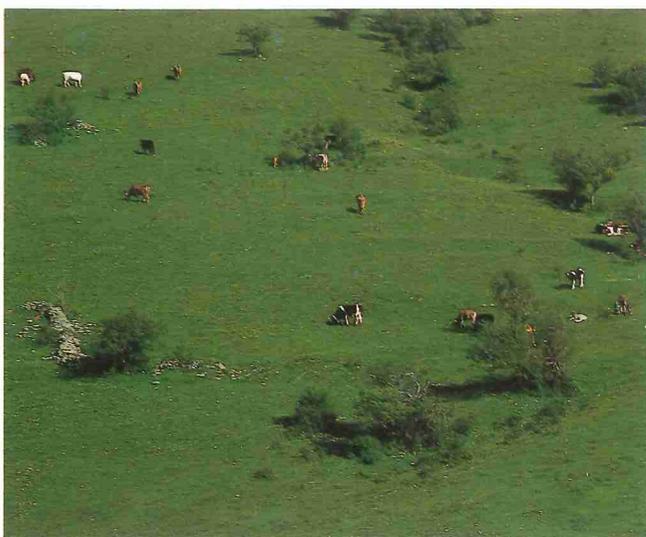


 Junta de
Castilla y León


EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE SORIA

Los
TAPICES
de Oncala (Soria)

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE SORIA



4 Paisaje de la zona de Oncala



5 Paisaje de la zona de Oncala



6 Obras del templo de San Millán



7 Retrato de Jiménez del Río



8 y 9 Marcas de fábrica y tejedor



10 Puerta de entrada a la casa de Jiménez del Río

La Iglesia.

La Iglesia parroquial de San Millán es el edificio más importante de Oncala. Fue mandado construir por el Arzobispo D. Juan Francisco Jiménez del Río, en los últimos años del siglo XVIII, ejecutando la obra entre los años 1781 y 1793.

Ocupa el mismo lugar de la anterior Parroquia; para no suprimir el culto del Santo, se construyó encima de aquélla, sin derruir la primitiva; una vez finalizado el nuevo edificio, se desmontó la primera, evacuando los materiales por la puerta del templo.

El interior de la Iglesia tiene estética neoclásica, sin efectos decorativos, en favor del equilibrio. Sobre las naves se levanta el cimborrio, de base octogonal y rematado por un chapitel que cubre la cúpula del cruce-ro. A la cabecera se adosa la sacristía, compuesta por dos cuerpos de distinta altura, que sirven de refuerzo del templo.

En el exterior destaca la sólida torre, que, a modo de única decoración, presenta una moldura para separar la torre del cuerpo de las campanas, que consta de cuatro arcos, dos de los cuales están cerrados.

La planta de la Iglesia es de cruz latina, con una nave principal, dividida en cinco tramos; sobre uno se

asienta el coro, apoyándose en un gran arco, debajo del cual se cobija el baptisterio.

Restauración de la Iglesia.

Los trabajos de restauración de la obra civil tuvieron como objetivos fundamentales los siguientes puntos:

- Reparación de la cubierta
- Adecentamiento de fachadas exteriores
- Reparación del pavimento de madera
- Revisión y reparación del último forjado de la torre
- Eliminación de humedades en la Sacristía
- Acondicionamiento del exterior del templo

Inversión realizada.

El proyecto ejecutado se inició en septiembre de 1990, haciéndose la recepción provisional en abril de 1993. El costo de la inversión ascendió a 25.931.040.

Los arquitectos redactores de los proyectos fueron D. Javier Jiménez Uriel (cubiertas y fachadas) y D. Francisco Yusta Bonilla (interior del templo).

Para concertar visita, por favor, llame a D. Pedro Arancón al teléfono 975 / 381133