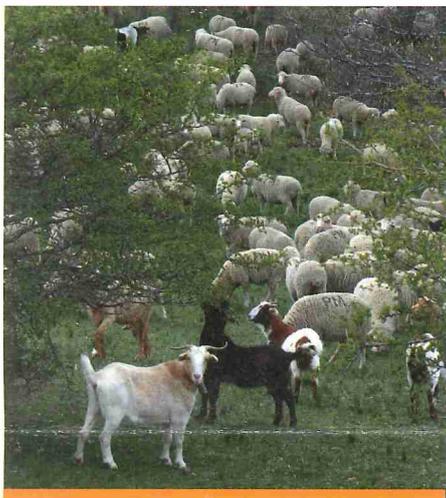




Pastores y silencio

La lana de las ovejas merinas fue el recurso económico que condicionó a lo largo de los siglos el paisaje de estas tierras su arquitectura y la forma de vida de sus gentes: la trashumancia. Ven a conocernos!



1. LA MESTA

Las actuales rutas ganaderas son los restos de las antiguas cañadas reales, cordeles, coladas o veredas que se usaban para trashumancia de ganados. En época de Recaredo, dentro del Fuero Juzgo se regulaba ya el libre tránsito de ganados. Pero fue a partir de Alfonso X el Sabio, quien en 1273 creó el Honrado Concejo de la Mesta, cuando estas asociaciones de ganaderos (mestas) para realizar los desplazamientos tomaron mayor auge, al convertirse la lana en el centro de la economía nacional. El Rey concedió privilegios y asumió



1 Museo de la Trashumancia en Oñca

la dirección de esta nueva economía. Se obtuvo por selección una oveja productora de lana de excelente calidad la raza merina. El Honrado Concejo de la Mesta desapareció en 1836 con la nueva situación económica.

Recorriendo la cañada real de sur a norte encontramos:

Municipios con carácter propio a visitar:

2. MAGAÑA

Destaca su castillo cuya torre del homenaje data de los siglos IX-XI y tiene origen bereber, el resto del castillo responde al trazado de los castillos señoriales del XV. También su ermita de la Virgen del Barruso con cabecera prerrománica y su virgen titular del s XIII junto con su iglesia gótica de San Martín del siglo XVI.

3. OÑCALA

El nombre de Oñcala posiblemente significa "buenos pastos". Su importancia económica durante los siglos XVI a XVIII proviene de su tradición ganadera, el comercio de la fina lana de las merinas, la Mesta y la trashumancia. Tiene un conjunto urbano con arquitectura serrana cuidada y dividido en dos barrios bien diferenciados. Destaca la Iglesia de San Millán neoclásica- S.XVIII- la nueva edificación se realizó sin derribar la primitiva, la antigua quedó dentro y fue después desmontada y sacada al exterior. Conserva una imagen morena de la Virgen del Espino del S. XIV. El templo guarda el museo de tapices, 10 telas flamencas, ocho de las cuales están tejidas sobre cartones de Rubens confeccionados por Frans Van den Hecke.

También encontramos el Museo del Pastor, creado por la Asociación socio-cultural "El Redil", en 2001. Situado en la antigua casa de la maestra, donde un zagal del pueblo, Millán con su viaje desde la Sierra de Alba hasta el Valle de Alcudia nos cuenta todo lo relacionado con el mundo de la trashumancia.

4. LAS ALDEHUELAS, LOS CAMPOS, VIZMANOS

Ya en la cuenca del río Cidacos por la sierra de montes claros, encontramos pequeños municipios de vinculación pastoril donde todavía podemos ver rebaños en sus laderas y una cuidada arquitectura. Encontramos pequeñas iglesias románicas que hay que ver.

5. SANTA CRUZ DE YANGUAS

La cañada gira en su término al norte para dirigirse a la rioja, antiguo pueblo mesteano y carbonero conserva un majestuoso pinar, abundantes huellas de icnitas y una arquitectura cuidada.

6. YANGUAS

La villa siempre ha tenido por su situación el carácter de puerta y canal de comunicación entre el alto Duero y la Rivera del Ebro. Fue cabecera de la Villa y Tierra de Yanguas. Hoy conserva su castillo del S. XIV construido en tapial por alarifes mudéjares. También tiene restos de muralla como la Puerta de la Villa, donde se reunían los rebaños de la de la Mesta de Yanguas y la Puerta del Río, donde se instaló el fielato o aduana. La Plaza Mayor guarda la Casa Consistorial del siglo XVIII, porticada y con mampostería de sillarejo. Al lado la iglesia de San Lorenzo, gótica y donde se custodiaba el archivo de la Villa y Tierra en un arca de hierro con cuatro candados. El otro templo es la Iglesia de Santa María de Yanguas, en el barrio de la Villa Vieja, finalizada en el XVI, de traza gótica con crucero y tres naves con bóveda de crucería. Destaca la capilla del Santo Cristo de la Villa Vieja, neoclásica con un Cristo Crucificado del S. XVI. Detrás se localiza la torre de San Miguel, románica del siglo XII. Yanguas posee también un Museo de Arte Sacro, con un rico patrimonio de tallas y pinturas sacras. Otros edificios son el Palacio de los Cereceda, la Academia de estudios latinos en funcionamiento desde el S. XVI hasta hace poco y La Lonja, situado en la Plaza Mayor, que era en realidad una casa de Misericordia.