

SORIA

# ESCENARIOS DE PELICULA

TIERRAS ALTAS  
ONCALA  
SAN PEDRO MANRIQUE  
YANGUAS

“Total” José Luis Cuerda





Esta ruta turístico-cinéfila rinde homenaje a su guionista-director, José Luis Cuerda, y a todos los que colaboraron en ella, desde el magnífico reparto de actores y actrices, hasta los "extras" (paisanos y paisanas de las Tierras Altas de Soria).



## Total, la película

José Luis Cuerda es el guionista y director de "Total", un mediometraje de 53 minutos rodado en 16 mm y realizado para TVE. Se emitió por vez primera el 26 de diciembre de 1983. Dos meses después recibió en el Festival Internacional de Montecarlo dos Premios Especiales, el de la Crítica y el del Jurado, y se emitió con éxito en EEUU y Canadá. Todos los exteriores se rodaron en Tierras Altas a finales de junio y comienzos de julio- en tres localidades serranas de la provincia de Soria (Oncala, San Pedro Manrique y Yanguas).

"Total" es el inicio de una trilogía de J.L. Cuerda con un insólito microcosmos ruralista -completada por la película de culto "Amanece que no es poco" (1989) y "Así en el cielo como en la tierra" (1995)- En "Total" hay que reseñar igualmente las interpretaciones de María Luisa Ponte, José María Caffarell y Enriqueta Carballeira. Por otro lado, en la filmografía de J.L. Cuerda hay que destacar muy especialmente "El bosque animado" (1987) y "La lengua de las mariposas" (1999). Además ha sido productor de taquillazos como "Tesis" y "Los Otros".

Gianni Toti -crítico de cine y poeta italiano- en el Festival de Montecarlo consideró a "Total" como una película "subruralista", no surrealista, calificativo que J.L.Cuerda acepta. La película comienza tres días después del fin del mundo, en el año 2598, en un pueblo de la sierra soriana llamado Londres, que al final resulta ser París, Lorenzo, pastor de ovejas, nos cuenta una serie de sucesos extraordinarios que han ido anunciando el fin del mundo: las vacas quieren ir a la escuela, las paredes se derrumban, o Doña Paquita se aparece en los lugares más insospechados...dado que es un mediometraje en el que la ficción y la realidad se entremezclan a la par que el guionista-director juega con rupturas-discontinuidades en el espacio-tiempo. Un día antes del estreno de "Total", José Luis Cuerda comentaba: "Contiene elementos suprarrealistas y de la tradición picaresca española.



## Tierras Altas

Entre los siglos VI-IV a.C. en la extensa comarca soriana de Tierras Altas se asentaron las tribus pelendonas, formando castros como preludio a la Cultura Celtibérica (Castilfrío de la Sierra, Taniñe o Los Casares). Millones de años antes el territorio fue un "Parque Jurásico" que nos ha dejado su testimonio en forma de huellas fosilizadas (icnitas) de gran interés paleontológico (Los Campos, Santa Cruz de Yanguas, Bretún, Villar del Río, Yanguas, Ventosa de San Pedro, Valdelavilla, Matasejún, Fuentes de Magaña) y que hoy forman la Ruta de las Icnitas. Destacar la réplica del dinosaurio mas grande del mundo en Fuentes de Magaña.

Las ovejas merinas transitaban por cordeles, veredas y cañadas en su viajar trashumante de ida y vuelta hacia el sur. Toda la cultura pastoril de La Mesta impregnó edificios y modos de vida de esta comarca que mantiene los últimos rebaños trashumantes en los municipios de Las Aldehuelas y Oncala.

Por otro lado, en la década de 1960, el Estado expropió muchos pueblos con sus términos, se roturaron en bancales que fueron repoblados de pinos (montes que hoy día son apreciados por los amantes de la micología), y la emigración fue masiva. Así que también puede el turista viajero hacer rutas hacia algunos despoblados, así como recorrer acebales como el de Oncala, Castilfrío de la Sierra, Las Aldehuelas o el hayedo de Diustes.

Castillos vigilantes, como el de Magaña. El románico es escaso en esta zona, pero muy singular: Doble ábside en la Iglesia de San Pedro Apostol de Cerbón o la Iglesia-Fortaleza de Valtajeros.

Para conocer mejor la comarca, sus tradiciones se puede visitar el Centro de Interpretación del Río Cidacos, en la localidad de Los Campos, dónde tiene lugar el nacimiento de dicho río. Centro de Interpretación del Bosque, en Santa Cruz de Yanguas o el Museo del Juego Tradicional de Tierras Altas en Valloria.



## Oncala

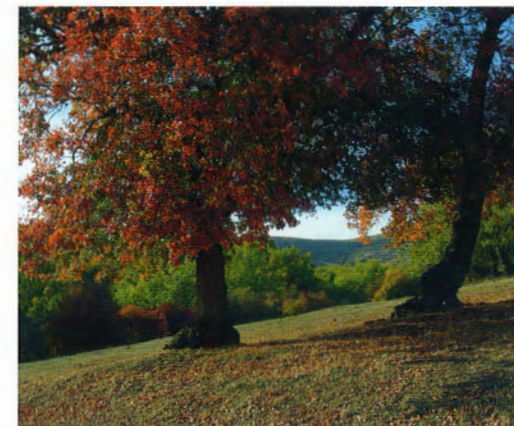
La mayor parte de los exteriores de "Total" se rodaron en Oncala, así como las escenas de la escuela y del estable. El cinéfilo atento y curioso puede encontrar en las calles y casas del pueblo la mayoría de los escenarios de la película.

En Oncala hay que destacar el marco natural en el que se encuentra, rodeado de cerros y dehesas por las que pastan ovejas y vacas que se refugian, en ocasiones, en el acebal. Se debe contemplar la arquitectura serrana que ha logrado preservarse en muchas casas, incluyendo la rejería y algunos escudos nobiliarios.

Aconsejamos recorrer los dos barrios, el de arriba y el de abajo. En el Barrio de Arriba sobresale la neoclásica iglesia de San Millán, una sólida torre-campanario domina el esqueleto de la iglesia, diseñada sobre planta de cruz latina. Fue construida entre los años 1780 y 1798 a expensas de Don Juan Francisco Ximenez del Río, hijo del pueblo, que fue Obispo de Segovia y Arzobispo de Valencia. Cuenta la tradición que la nueva edificación se realizó sin derribar la primitiva, puesto que los oncaleses no se fiaban de que el obispo acabara la obra y la antigua quedó dentro y fue después desmontada y sacada al exterior. El Retablo Mayor está dedicado a San Millán de la Cogolla, patrón de los pastores, que se presenta con un cordero acurrucado a sus pies. La talla corresponde a la primera mitad del siglo XVIII. En el interior de la Iglesia de San Millan se encuentra el Museo de los Tapices. Una magnífica colección de tapices basados en cartones de Rubens, encargados por la Infanta Isabel Clara Eugenia a Pedro Pablo Rubens en 1.625, para un conjunto original destinado al Convento de las Descalzas Reales de Madrid, componiéndose de un total de 18 paños tejidos en el siglo XVIII con lana y seda.

En la Iglesia de Oncala se conservan 8 tapices de esta serie, denominada Apoteosis Eucarística, llevan la marca inconfundible de Bruselas-Bravante (escudo entre dos BB) y la del tejedor, Frans Van del Hecke (FVH), tapicero de Bruselas, decano del gremio de tejedores y tapicero de la Corte.

También, hay en Oncala otros dos tapices mas de serie distinta que representan Alegorías del amor, fueron



tejidos con lana y seda en Bruselas, en el Siglo XVII. Llevan la marca de la ciudad en el orillo inferior, sin embargo, no figura la del maestro tejedor.

Un puente tosco de piedra une los dos barrios de Oncala, por encima del riachuelo Cayo o río de la Fuenteoncala. Parece ser que fue construido en la época del arzobispo a finales del Siglo XVIII. Está construido solamente con piedra sin argamasa y además las piedras sin picar o labrar.

En la antigua casa de la maestra se encuentra el Museo Pastoril promovido por la asociación socicultural "El Redil". En el se recogen aperos y herramientas de trabajo ligados a la actividad ganadera y a la trashumancia. Es testimonio de la vida de los pastores de estas tierras que trasladaban sus rebaños de merinas a las dehesas de Extremadura y Andalucía durante los meses de invierno.

Es encomiable la labor de preservación y recuperación de este patrimonio no tangible que se desarrolla por esta asociación de oncaleses.

Al lado se encuentra la vieja escuela, que tan jocosas escenas aportó en "Total", convertida ahora en telecentro.

No podemos olvidarnos de visitar también La Ermita de la Virgen del Pilar, situada en el barrio de Abajo. La fecha de construcción coincide con los últimos 20 años del siglo XVIII y sin duda está vinculada a la obra del arzobispo Jiménez del Río.

En el paseo por sus calles vemos grandes casas blasonadas que indican la importancia económica de la ganadería entre los siglos XVI y XVIII. Se explican en gran parte por su tradición ganadera, el comercio de la fina lana de las merinas, la Mesta y la Trashumancia.

Y buen queso hacen en Oncala, cerquita de donde Lorenzo narra toda la rocambolesca historia del fin del mundo, y sus precedentes, en "Total".



## Yanguas

Conjunto Histórico Artístico es Yanguas, donde el autobús de "Total" aparca dos veces en la Plaza Mayor y en la que "salta el charco" el ciego Pascual (Luis Ciges). Esta Plaza Mayor es buen ejemplo de la riqueza patrimonial de esta localidad, la Casa Consistorial del siglo XVIII, porticado, adosa en su fachada el escudo con la inscripción de puertas de Valdearnedo. Yanguas viene del latín "yanuas" que quiere decir puertas. La villa siempre ha tenido por su situación, el carácter de puerta y canal de comunicación entre el alto Duero y la Ribera del Ebro.

La iglesia de San Lorenzo se encuadra dentro del estilo gótico-naciente con torre y pila bautismal románicas, su interés principal radica en que en ella se guarda la arqueta del ayuntamiento de Yanguas. Esta arqueta es un arca de hierro, pintada de motivos florales y con dos cabezas de patricios romanos que custodiaba el archivo de la Villa y Tierra. Poseía cuatro candados, cada una de las llaves estaba en posesión de uno de los alcaldes de la villa y de su tierra de manera que no se pudiera abrir sin que los otros estuvieran presentes. El castillo, declarado BIC en 1949, Morisco del siglo XII, construido en tapial de argamasa y cal, de planta rectangular flanqueado por cuatro torreones. Fue incendiado en la Guerra de la Independencia. Era la residencia de los señores de Yanguas y de los Cameros viejos. Estuvo habitado al menos hasta el año 1600. Puertas del Río y de la Villa, antiguos pasos de la muralla, único vestigio de las murallas medievales de la villa.

El Palacio de los Cereceda de Yanguas, Casa palaciega que perteneció a la familia de los Cereceda. El escudo heráldico que lo adorna es del XVIII. Fue casa convento y cuartel de la Guardia Civil.

La Iglesia de Santa María de Yanguas, Se encuentra en el barrio de la Villa Vieja, finalizada en el XVI, de traza gótica con crucero y tres naves. Conserva impresionantes retablos. El del Altar Mayor dedicado a Santa María. La capilla del Santo Cristo de la Villa Vieja queda separada de la iglesia por una imponente reja que simboliza que, así como la iglesia es del pueblo, la capilla pertenece a toda la comunidad de 25 pueblos,

a la Villa y Tierra. Se terminó de construir en 1724 y conserva en su interior un precioso retablo barroco con un Cristo Crucificado y un minucioso angelario. La Torre de San Miguel de Yanguas, románica del siglo XII es lo único que se conserva del templo del mismo nombre. Es de estilo románico catalán, único ejemplo de éste en la provincia de Soria. Es una torre exenta que conserva en su interior un par de rudimentarios grafitos que aluden al patrono de la iglesia, de planta cuadrada y sillarejo, alta y esbelta en la que se abren vanos de medio punto y ventanas germinadas.

Puente de Santa María, puente sobre el río Cidacos. Tendido a un lado de la iglesia de Santa María, al otro lado de la carretera, es un puente de tres ojos, uno de ellos de atrevido diámetro, cuyo suelo también mantiene su empedrado antiguo. Lamentablemente, sus muros laterales no han corrido la misma suerte, aunque mantiene, si duda, su encanto. Aunque no está claro su origen lo más probable es que sea de la época medieval. Es el antiguo paso de la calzada que conducía a Calahorra y ahora es peatonal, conduce al molino del pueblo, ahora en desuso. Bonito paseo se abre desde allí por la Hoz del Cidacos hasta el Salto de San Cabrás.

Lavadero, Situado bajo el puente, os invitamos a que lo visitéis y a que descifréis la leyenda esculpida en sus paredes y que alude a la dificultad de que varias mujeres se afanen allí en sus labores... en silencio.

## San Pedro Manrique

Escenas funerarias de "Total", con procesión incluida, se desarrollan en San Pedro Manrique desde una puerta de la muralla hasta la cercana iglesia de San Miguel, gótica, donde tiene lugar la asombrosa resurrección de Herminio (M. Alexandre).

San Pedro Manrique tiene restos de su muralla del siglo XII o XIII y tres puertas: San Miguel, Los Judíos y la Nava.

Frente a las murallas, la iglesia casi derruida de San Miguel, pero donde se puede apreciar una hermosa torre equilibrada y geométrica. Y a su lado el cementerio donde descansan generaciones de sampedranos. El interior de la iglesia sigue mostrando sus bóvedas góticas semiderruidas.

El arruinado castillo de los Manrique, duques de Najera, del Siglo XIV, donde se ve que sus torres no han podido resistir el paso del tiempo, que ofrece una buena panorámica del pueblo.

La Virgen de la Peña es la ermita de las cuatro parroquias de la villa. El edificio actual es una reedificación de los años cuarenta que conserva su portada románica original. Destaca el trono de la Virgen de la Peña del Siglo XVIII. En la fachada una lápida romana y un disco celtibérico y en el anfiteatro del paso del fuego dos campanas, la Garbancera y otra procedente de la iglesia de San Juan en una torre que da entrada al anfiteatro.

En dicho anfiteatro tiene lugar el Paso del Fuego sobre ascuas ardientes en la noche de San Juan. Al día siguiente, en torno a las tres "móndidas", se desarrollan vistosos rituales, caballada, ofrenda del arbutuelo, alzamiento del mayo, cuartetos y bailes de la jota en la plaza, etc. Se puede visitar el Museo del Paso del Fuego y las Fiestas de San Juan, que también alberga la oficina de Información turística. Situado en el edificio de la Fundación Raimundo del Rincón y Nicolasa Subiran, recoge todos los detalles de estas fiestas, declaradas de interés turístico nacional.

La parroquia de San Martín de Tours, con portada románica, es el más antiguo resto medieval de la villa del Siglo XII, de tres naves, con sobrias bóvedas de arista sostenidas por seis pilares octogonales.

En recientes obras de acondicionamiento han aparecido restos románicos correspondientes al templo primitivo. Se trata de una portada de medio punto con cierto abocinamiento. Sobre la línea de impostas hay capiteles con tosca decoración de cestería, formas vegetales, escenas eróticas y un conejo devorado por dos águilas. Sobre los capiteles hay gruesos ábacos con decoración de discos florales, unos individuales y otros entrelazados. Destacar una excelente pila bautismal rematada de cenefa contigua de arcos de herradura, que hace suponer una fecha del siglo X.

Y, siguiendo con los templos, cerca de la localidad, en la cima de altozano subsisten las ruinas del monasterio -dicen que templario- de San Pedro "el Viejo", el convento con su torre y los restos de sus tres naves románicas.

La villa tiene importantes casonas ganadero-mesteñas. Hay que mencionar la Casona de los Hidalgo del siglo XVIII, casa señorial donde destaca su fachada. Curioso es también el empedrado de la Plazuela o Plaza del Ayuntamiento y de la calle Mayor, con sus casas blanqueadas.

En la Plaza de la Cosa donde antiguamente se realizaba el mercado los lunes y las ferias de junio y octubre, son curiosas sus casas adosadas a la muralla. Al fondo de la plaza se encuentra La Ermita del Humilladero donde se guarda la imagen de la Virgen de La Peña, patrona de Villa y Tierra, en verano. Esta pequeña iglesia fue acuartelamiento durante la Guerra de la Independencia y, tras el consiguiente deterioro fue reconstruida en 1.814.

# TIERRAS ALTAS

ONCALA  
SAN PEDRO MANRIQUE  
YANGUAS

SORIA



# ESCENARIOS DE PELICULA

“Total” José Luis Cuerda





[www.sorianitelaimaginas.com](http://www.sorianitelaimaginas.com)

## OFICINAS DE TURISMO

**Soria 42002**  
C/ Medinaceli, 2  
975 212 052. Abierta todo el año

**El Burgo de Osma 42300**  
Plaza Mayor, 9  
975 360 116. Abierta todo el año  
[burgoturismo@dipsoria.es](mailto:burgoturismo@dipsoria.es)

**Medinaceli 42240**  
C/ Campo de San Nicolás, 13  
975 32 63 47. Abierta todo el año  
[medinaturismo@dipsoria.es](mailto:medinaturismo@dipsoria.es)

**Ágreda \* 42100**  
Plaza Mayor, 1. 976 192 714

**Almazán 42200**  
Palacio Hurtado de Mendoza  
Plaza Mayor, s/n. 975 310 502  
Abierta todo el año

**Berlanga de Duero \* 42360**  
Plaza del Mercado - Torre del Palacio.  
975 343 433

**Garray \* 975 252 001**  
C/ Ramón Benito Aceña

**San Esteban de Gormaz \* 42330**  
Plaza del Frontón, s/n.  
975 350 292

**Vinuesa 42150**  
Castillo de Vinuesa s/n.  
975 378 170

**San Pedro Manrique \* 42174**  
C/ La Plazuela 975 381 311

\* Abiertas fines de semana desde  
Semana Santa hasta Navidad y de  
miércoles a domingo en verano.

**Diputación Provincial de Soria**  
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria  
Tfno. 975 220 511  
Fax. 975 231 635  
[turismo@dipsoria.com](mailto:turismo@dipsoria.com)  
[www.sorianitelaimaginas.com](http://www.sorianitelaimaginas.com)  
**Teléfono de Información Turística**  
902 203 030  
<http://www.jcyl.es/turismo>

Edición Diputación Provincial de Soria  
Coordinación Alberto Abad  
Textos Centro de Iniciativas Turísticas de Tierras  
Altas, Soria y Más, Raquel Merino y Raquel Soria  
Diseño y maquetación Alfonso Pérez Plaza  
Fotografías César Sanz y Raquel Merino  
Imprime Imprenta Provincial de Soria  
D.L. 50 - 71/2015

